

Un concert exceptionnel-un concert exceptionnel-un concert exceptionnel

AMICALE DES ARMÉNIENS DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES

Concert au bénéfice de l'Enfance de France et d'Arménie
22^{ème} Edition

Halle aux Grains

Samedi 1^o décembre 2018

20h00

Du classique au Jazz

Trio Wanderer
&
Médéric Collignon

Locations :

FNAC – CARREFOUR – GEANT – HYPER U – INTERMARCHE - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com,

Les partenaires:

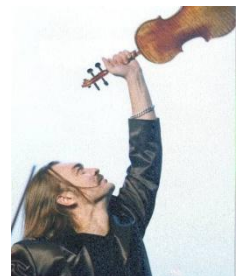
le Conseil Régional Occitanie, le Conseil départemental de la Haute Garonne, la Mairie de Toulouse et des entreprises de la région : Air France, La Dépêche du Midi, Château Montauriol, Annexx, Osiatis, Radio Présence...

Trio Wanderer



Raphaël Pidoux
Vincent Coq
Jean Marc Phillips-Varjabedian

Classique
classique



Jean-Marc Phillips-Varjabedian
Parrain de cette opération pour les enfants

Extrait du livre Trio Wanderer 30 ans Olivier BELLAMY (art 3)

Ethique

Sur scène, les Wanderer sont eux-mêmes, sans chichis et sans salamalecs. Des spectateurs leur font parfois remarquer qu'ils ne sourient guère ou qu'ils ne se regardent presque jamais.

On prétendait la même chose à propos des membres du quatuor Amadeus. " le plus important, c'est ce qu'on entend, non?" D'autres musiciens ne se gênent pas pour en rajouter. Fermant les yeux

Amicale des Arméniens de Toulouse Midi-Pyrénées - 15 chemin des Ecoles Jules Julien 31400 Toulouse

www.guiank.org

Contact : Gérard Karagozian 06 86 38 28 65 gerard.karagozian@gmail.com

Un concert exceptionnel-un concert exceptionnel-un concert exceptionnel

pour que le public se dise à quel point ils sont "dans la musique". Echangeant des regards intenses pour compenser la pâleur sonore qu'ils produisent.

Ceux qui suivent les Wanderer depuis longtemps savent que tout dans leur gestique est dévoué à la musique. Rien pour la frime et la caméra. Ils n'ont pas besoin de se regarder pour jouer ensemble. S'ils se livraient à ce subterfuge, ça leur apparaîtrait si peu naturel qu'ils ne pourraient s'empêcher d'éclater de rire. Et trois de se rappeler l'un des plus beaux compliments qu'on leur ait fait : " C'est drôle, vous avez un son de vieux" ce qui diffère d'un "vieux son", voire d'une tête de con. Nuance!

Répertoire

En trente ans d'activité, le Trio Wanderer a joué plus de cent cinquante œuvres différentes dont une centaine de trios. Le reste se compose de quatuors et de quintettes avec piano, de trio avec chant, ainsi que de six triples concertos.

Dans le jargon Wanderer, une œuvre qui est un pilier de leur répertoire et qu'ils n'ont pas besoin de répéter à fond s'appelle "Une Autoroute", répondent les acolytes en chœur. Le terme s'applique aux deux Schubert, aux deux Mendelssohn, au deuxième de "Chosta", au premier de Schumann, au "Tchaïko", au Ravel. Ils réservent aussi un surnom à certaines œuvres : le trio en mi bémol de Schubert, c'est "Barry Lyndon"...

Biographie

-Issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, les membres du Trio Wanderer ont choisi le voyage comme emblème. Celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

-Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde.

Médéric COLLIGNON



Avec Vardhui Eritzyan piano



'L'enfant terrible', voilà comment on nomme Médéric Collignon et 'dérapages burlesques du chant ou grondements inquiétants' voilà ce qui se dit de ses prestations.

Le parcours de Médéric est à l'image de son talent immense, dense ... boulimique ! On a le tournis en énumérant les formations, les expériences, les projets, les compositions... auxquels il a participé. Ce musicien à l'imagination débordante est passé par quasiment tous les styles possibles depuis le début de sa

Un concert exceptionnel-un concert exceptionnel-un concert exceptionnel

carrière : Salsa, Bal, Jazz 60'-70', Funk, Trash, New Orleans, R'n'B, Jazz contemporain, Jazz moderne, Ethno-Funk, Électronique... Alors comment présenter ce musicien "extra" ordinaire ?

Ce qui impressionne d'abord chez lui c'est son énergie ... une masse d'énergie qui semble être inépuisable. Il suffit de l'avoir vu en concert où d'avoir écouté un de ses albums pour le savoir.

Sur scène, il semble être partout : il décoche son cornet de poche pour envoyer très haut un phrasé tranchant, qu'il continue en vocalise pour soudain glisser un groove maîtrisé où sa voix accompagnée d'effets fait rouler une basse bien sentie et quand le rythme s'énerve ses doigts retombent alors sur un clavier korg avec des airs de voltigeur... Comme un maître marionnettiste, il manipule les instruments et les sons pour les pousser toujours plus loin. Médéric parle souvent de "montrécouter" sa musique, car il s'agit avant tout de "physique" : d'ondes, de collisions, de musiciens en action, de corps en mouvement... Et lorsque l'on s'approche un peu, on aperçoit les mécanismes qui régissent cette impressionnante "machine" : un regard, une main tendue, de petits gestes d'ici et de là. Toujours à l'écoute des autres, Médo, en chef d'orchestre discret, dirige ses musiciens à la manière d'un Miles Davis.

Devant une telle maîtrise du jeu rythmique, de harmonique et de la direction, on a peu de peine à se rendre compte que Médéric est aussi un brillant compositeur. Il a (adapté et) réécrit avec talent "Porgy and Bess" pour son "Jus de Bocse", quartet survitaminé, en y apportant beaucoup de fraîcheur et de liberté. Le résultat est désarmant, sorte d'opéra artificiel et multicolore, dense et puissant. Avec ce projet, Médéric a remporté le prix de la révélation Française de l'année (prix Frank Ténor) aux Victoires du Jazz 2007. Avec le même quartet, il sort un nouvel album "Shangri-Tunkashi-La" (autour de Bitches Brew) en février 2010 : un hommage aux années 1968-75 de Miles. Le groupe est récompensé en juillet 2010 par la Victoire du Jazz du meilleur Artiste ou Groupe de l'Année.

« La première époque "électrique" de Miles, croisement de tant d'énergies, d'audaces, de détermination, de grâce et de beauté pure, me donne instinctivement l'envie de la comprendre et de la jouer. » Médéric

Après Ennio Morricone et Miles Davis, c'est au tour de King Crimson de recevoir un traitement de faveur sorti de l'imagination déchaînée du cornettiste. Médéric et le Jus de Bocse s'associent à 2 quatuors à cordes dans ce projet et sortent l'album "A la recherche du roi fripé" en 2012.

Aujourd'hui il s'attaque avec le Jus de Bocse à un nouveau projet "MoOvies" où il revisite des BO de films de Lalo Schifrin, David Shire ou Quincy Jones.

Son énergie folle, Médéric la donne pour faire vivre sa musique... et l'on se met à rêver, nous aussi, qu'elle soit inépuisable



Amicale des Arméniens de Toulouse M... es Ecoles Jules Julien 31400 Toulouse

Contact : Gérard K... ragozian@gmail.com

Un concert exceptionnel-un concert exceptionnel-un concert exceptionnel

L'Amicale des Arméniens de Toulouse & Midi-Pyrénées <http://www.guiank.org>

Cette association a pour but d'entretenir chez les personnes d'origine arménienne leurs racines culturelles. Ses objectifs se sont enrichis d'activités caritatives à partir de 1988, année du terrible séisme qui a frappé l'Arménie puis de l'accession de ce pays à l'indépendance face aux immenses besoins qui en découlent.

En privilégiant l'aide à l'Enfance en détresse de Midi-Pyrénées et d'Arménie les Français d'origine arménienne avec le concours de nombreux sympathisants souhaitent participer à une noble cause et témoigner de leur reconnaissance envers leurs deux patries.

Depuis 1997 un concert est organisé chaque année afin de recueillir des fonds répartis entre la **Maison des Droits des Enfants et Des Jeunes à Toulouse** et en Arménie pour la réhabilitation **d'un orphelinat, d'un centre de réinsertion d'enfants "des rues" VARDACHEN** à quelques kilomètres de la capitale EREVAN.



Créée en 1993, La Maison des Droits des Enfants et des Jeunes est un lieu d'écoute et d'information, d'accès au droit pour les mineurs et jeunes majeurs, de médiation familiale et de formation. En savoir plus...

<http://www.droits-et-enfants.com/>

Rétrospective

1997



Amicale des Arméniens de Toulouse & Midi-Pyrénées : Guiank.org