

Tournée mondiale de Tigran HAMASYAN avec « Luys i luso »



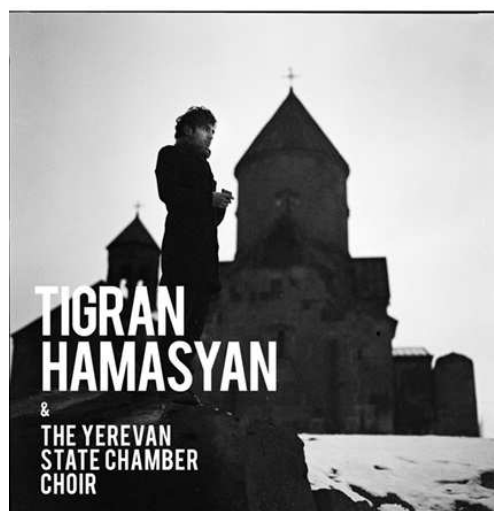
Le pianiste et virtuose, Tigran Hamasyan, démarre une tournée mondiale, de 100 concerts dans 100 églises, consacrée au Centenaire **du génocide des Arméniens**. Intitulée « **Luys i Luso** », elle associe le chœur de chambre d'Erévan dirigé par Harutyun Topikyan et donnera lieu à un nouvel album, en septembre 2015, publié par le label ECM. L'ensemble du processus, de la mise en œuvre du projet à la tournée des concerts, sera filmé pour produire, à l'issue, un documentaire.

Cette décision n'est pas surprenante, car les éléments de la culture arménienne forment une partie intégrante de la musique de Tigran et, dans chaque, note le spectateur ressent l'éternel amour de Tigran envers sa patrie.

Le nouvel album est l'interprétation fraîche et unique de Tigran de la **musique sacrée arménienne** des **5^{ème} au 19^{ème} siècles**. Il comprend les compositions de **Mesrop Mashtots, Grigor Naregatsi, Nerses Shnorhali, Mkhitar Ayrivanetsi, Khachatur Taronetsi, Makar Yekmalyan et Komitas**, tous adaptés pour piano et voix par le musicien lui-même.

Les concerts auront lieu dans la République d'Arménie et d'Artsakh historique, en Turquie, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud, en Russie, en Europe et dans tous les pays qui ont accueilli des Arméniens pendant et après les événements tragiques de 1915. **Le premier concert**, hors Arménie et Artsakh, aura lieu le **samedi 18 avril à Toulouse**, à l'auditorium Saint-Pierre-des Cuisines. Les concerts en dehors de l'Arménie seront réalisés par un petit ensemble vocal composé de **huit chanteurs mixtes et de Tigran** lui-même. **Locations** : Fnac – Carrefour – Géant – Auchan – Cultura - E. Leclerc et <https://guiank.festik.net>

À ce jour, le Génocide des Arméniens est largement reconnu parmi les cercles académiques et il est officiellement reconnu par 23 pays, ainsi que par 43 états des Etats-Unis. Les autorités turques continuent à nier le Génocide des Arméniens. Comme le souligne Tigran, l'objectif principal de la tournée consiste à lutter contre le négationnisme du génocide des Arméniens à travers la musique, puisque la musique est le langage universel de Dieu et peut devenir une arme très puissante pour obtenir justice. La musique divine vient du cœur et pénètre dans les cœurs en créant un lien spirituel, un pont pour un dialogue intérieur. Et c'est, tout d'abord, ce genre de dialogues intérieurs qui créent un pont entre le passé et le présent et préparent un terrain pour accepter le passé.



AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES TOULOUSE

Samedi 18 avril 2015 à 20h30
Musique Sacrée



Locations :
Fnac-Carrefour-Géant-Auchan-Cultura-E.Leclerc
et <https://guiank.festik.net>



AMICALE DES ARMÉNIENS DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES
www.guiank.org



Tigran HAMASYAN

1987 Naissance à Gyumri, en Arménie.

2006 Rempporte le 1er prix de piano du Thelonious Monk Institute of Jazz.

2011 Enregistre à Paris pour le label Verve son album solo, A Fable.

2014 Artiste en résidence au Festival international de jazz de Montréal, premier duo avec Brad Mehldau.

Automne 2015 Sortie du disque « Luys i Luso », avec le Chœur de Chambre d'Erévan

D'origine arménienne, ce jeune pianiste virtuose voltige entre Orient et Occident, tradition et modernité. Depuis Fable, son disque solo l'ayant projeté sous les feux de la rampe, la musique de Tigran repose justement sur ces contrastes et un surprenant jeu de nuances. Souvent, les mélodies minimalistes d'inspiration traditionnelle sont soutenues par un accompagnement rythmiquement tendu, éminemment complexe. Les mesures atypiques, comme il en existe dans les répertoires orientaux ou en musique classique indienne, déconcertent notre oreille occidentale, la défient : irrémédiablement séduit, on reste pourtant à peine capable de discerner le tempo ; la pulsation nous file entre les mains. Malgré l'absence de cordes, Mockroot s'inscrit donc sans surprise dans la continuité de Shadow Theater, sorti en 2013 : on retrouve la soprano Areni Agabian, qui double de sa voix aérienne les lignes de main droite du leader. Entourés d'éléments électroniques, le piano et la batterie entretiennent un dialogue rock bâti sur des accords explosifs dans le registre grave du clavier : on pense inévitablement à System of a Down, groupe arménien ambassadeur du métal pour skateurs américains. Néanmoins, Tigran décrit cet enregistrement comme « plus intimiste, plus romantique ». Ce que viennent confirmer quelques interludes en piano solo ou en duo ; de merveilleuses respirations évoquant l'écriture de Satie ou les danses roumaines de Béla Bartók.

A 14 ans, le phénomène Tigran jouait les standards du jazz dans la plus pure tradition. A 27 ans, il s'impose désormais comme une référence incontournable du piano contemporain, ce qu'il démontrera notamment lors de son association avec Brad Mehldau (une influence revendiquée) le temps d'un concert (complet) à la Philharmonie de Paris. Mais le plus passionnant reste sans doute à venir : entouré d'un chœur de chambre, Tigran vient d'enregistrer des arrangements de musique religieuse arménienne remontant au V^{ème} siècle. Contrairement à l'arbre déplumé au milieu de son lac, le petit prince arménien installé dans la capitale Erevan mais présent sur les scènes internationales déploie ses idées florissantes au cœur d'un océan de musiques pas toujours passionnantes.

www.telerama.fr/sortir/le-jazz-mutant-de-tigran-hamasyan.123467.php

Տիգրան Համասյանի «Լույս ի լուսո»



Հանրահայտ դաշնակահար Տիգրան Համասյանի սպասվող ձայնասկավառակը նվիրվելու է Հայոց Ցեղասպանության հարյուրամյա տարելիցին: Որոշումը զարմանք չի առաջացնում, քանի որ հայկական մշակույթի տարրերը կազմում են Տիգրանի երաժշտության անբաժանելի մասը, և հայրենիքի հանդեպ տաժած անսահման սերն ունկնդրին է փոխանցվում նրա նվագած յուրաքնչուր հնչյունի միջոցով:

Նոր նախագիծը 5-ից 19-րդ դարերի հայկական եկեղեցական երաժշտության նորովի մատուցումն է Տիգրանի կողմից և ներառում է Մեսրոպ Մաշտոցի, Գրիգոր Նարեկացու, Ներսես Շնորհալու, Մխիթար Այրիվանեցու, Խաչատուր Տարնեցու և Կոմիտասի ստեղծագործությունները: Գործիքավորման հեղինակը հենց ինքը Տիգրանն է: Ձայնասկավառակը կթողարկի աշխարհահռչակ ECM Records-ը 2015 թվականի ապրիլի վերջից մայիսի սկիզբն ընկած ժամանակահատվածում:

Նախագծի շրջանակներում Տիգրան Համասյանը հարյուր համերգներով հանդես կգա աշխարհի տարբեր անկյուններում գտնվող հայկական հարյուր եկեղեցիներում: Համերգային շրջագայությունը և նախագծի իրականացման ողջ գործընթացը կստեսագրվեն պրոֆեսիոնալ նկարահանող անձնակազմի կողմից: Տեսանյութը հետագայում դուրս կգա որպես առանձին վավերագրական ֆիլմ (art documentary): Շրջագայության ակնկալվող սկիզբը 2015-ի ապրիլի 23-ն է՝ Մեծ Եղեռնի զոհերի հիշատակի ոգեկոչման օրվա նախօրե: Համերգների մեծամասնությունը տեղի կունենա Հայաստանի Հանրապետությունում և պատմական Արցախում, Թուրքիայի տարածքում գտնվող լքված եկեղեցիներում, Հյուսիսային և Հարավային Ամերիկայում, Ռուսաստանում, Եվրոպայում և բոլոր այն երկրներում, որոնք 1915-ի ողբերգական իրադարձությունների ընթացքում և դրանից հետո ապաստան տվեցին հայ գաղթականներին:

Թուրքիայի իշխանությունները մինչ օրս հրաժարվում են ճանաչել Հայոց Ցեղասպանությունը: Ինչպես նշում է Տիգրանը, նախագծի հիմնական նպատակը ցեղասպանության ժխտման խնդրին անդրադառնալն է երաժշտության միջոցով: Երաժշտությունը Աստծո տիեզերական լեզուն է և արդարության հասնելու հարցում կարող է ծառայել որպես հզոր գործիք: Այն բխում է սրտից և հասնում է սրտերին՝ ստեղծելով հոգևոր կապ, հիմք՝ ներքին երկխոսության համար, ուր ավելորդ է արտաքին շփումը: Առաջին հերթին հենց այս տեսակի երկխոսություններն են, որ կամուրջներ են հյուսում և ինքնաճանաչման ու հոգու հարցման միջոցով հող նախապատրաստում անցյալն ընդունելու համար: